



Virgen de los Dolores

80 aniversario de su llegada a El Raal

Edita:
Mercedes Barranco Sánchez

Coordina:
Manuel Herrero Carcelén

Nuestra Señora de los Dolores Gloriosos, patrona de El Raal

Francisco Sánchez Abellán

Sacerdote nacido en El Raal. Doctor en Filología Clásica

Antecedentes

La Virgen María es invocada con el nombre de Los Dolores, Angustias, Piedad, Soledad, Primer Dolor, etc. Ante la inmensidad de su pena el pueblo necesita diversas advocaciones para expresar el dolor de la Madre por la pérdida del Hijo. Con razón exclamas desde tu imagen de pasión: *“¡Mirad y ved si hay dolor semejante a mi dolor!”*

El siglo XVIII fue espléndido con los murcianos cuando el amanecer perfumado del 7 de mayo de 1707 vio nacer a nuestro insigne escultor Francisco Salzillo. Nos sorprendió, entre otras obras, con la original creación de la Dolorosa para la procesión del Viernes Santo. *“De toda su producción es la mejor expresión de dolor materno”* y con ella nos ha dejado *“el canón femenino de la belleza murciana”*.

Antes de él las dolorosas iban de negro al estilo de las mujeres castellanas enluta-

das, cubiertas con velo que apenas dejaba ver el rostro.

Salzillo se alejó de esta tradición y su genialidad creadora nos asombró con la Dolorosa, imagen de vestir al estilo dieciochesco. Con ella elevó la belleza de la mujer murciana a la categoría de Madre de Dios.

Como teólogo de la gubia catequizó al pueblo con excelente imaginaria policromada. ¿Qué nos dice con la Dolorosa vestida de fiesta...? Que María cree en la Resurrección del hijo y anticipa con traje festivo la alegría del resucitado. Como Madre y Maestra en la tarde del Viernes Santo *“viste de luces”* para la muerte del Hijo, pero al mismo tiempo que recuerda su dolor y aviva el nuestro lo modera con la visión festiva de los colores.

También nos pregunta desde su imagen y con zozobra espera nuestra respues-

ta: ¿Crees que el hijo de mis entrañas traicionado, azotado, cargado con la cruz... varón de dolores, es la resurrección y la vida, y a los tres días resucitará...?

Dolores de María y el Cardenal Belluga

Murcia cuenta con diversas parroquias con la advocación de los Dolores de María y visten según el modelo de Salzillo, como Dolorosas Gloriosas o Piedad. Pudo influir la devoción que el Cardenal Belluga tenía a los dolores de la Virgen, cuyo corazón traspasado luce en su escudo. Puede verse en el dintel de la puerta lateral izquierda de la fachada de nuestra catedral.

En su programa de promoción social fundó el pueblo de Dolores (Alicante) y encargó a Salzillo la titular, una de las cinco 'Piedad' que talló, dos para Alicante y tres para Murcia. Por desgracia la de San Mateo de Lorca fue destruida en la guerra civil. Todas son tallas policromadas tocadas de sobria elegancia.

El templo parroquial de El Raal y su transformación

La iglesia de El Raal tiene su origen en la vieja ermita de El Faro, barraca de dos aguas y dos balcones, con una pequeña sala-coro para el armonio y pared (espadaña) para la campana. Tenía capacidad para unas cien personas. Estaba situada

en la orilla de la Azarbe, término de Santomera.

Aquella barraca se convirtió en nuevo templo en las tierras de Los Simones (Nene el Pequeño)¹. Era una nave central y capillas laterales de estilo pseudo gótico, como la actual iglesia de Cobatillas. Más tarde, bajo la dirección de los Indolecios, maestros de obras de Beniel, se transformó en templo barroco de planta de cruz latina.

Las fuerzas vivas de la parroquia agudizaron el ingenio para recaudar fondos. Entre otras actividades repartían gusanos de seda a las familias y en el desembojo entregaban su parte a la patrona. Rifaron un par de cherras, representaron teatro dirigido por Pepe el Lechuga.

Todavía recuerdo a Ginesa de la Orilla de la Azarbe en su magnífico papel de Madre Alegría representada en el almacén de la fábrica de Macanás. Integraba el reparto El Vieja, del Secano, que actuó en otras obras con actores de su barrio. Los feligreses cooperaban con mano de obra gratuita ilusionados por ofrecer un digno templo a su Virgen de Los Dolores.

Era párroco (1947-1952) el entrañable D. Juan Sánchez Madrid, de todos querido. ¡Con qué esmero me preparó para entrar en el seminario! ¡Que Dios se lo tenga pagado en gloria!

Autor de la imagen de la Virgen y su llegada al templo

Nuestra patrona, la Virgen de los Dolores, es obra del escultor José Sánchez Lozano, del Pilar de la Horadada (Alicante), 1904. Fue discípulo del murciano José Planes en Madrid y alumno de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona. Tras la guerra civil se instaló en Murcia y se dedicó a restaurar y recuperar las obras de Salzillo y su discípulo Roque López.

Se identificó tanto con el maestro que permaneció siempre fiel al estilo salzillesco. Su fama alcanzó a ciudades y villas de la Región de Murcia y provincias limítrofes, que le encargaron las imágenes de sus patronos y vírgenes para procesionar. Nuestra patrona de El Raal es una de ellas.

Según tradición oral llegó a El Raal en el año 1940 y fue recibida en el Trenque de Don Payo. Bajo arcos de triunfo (al estilo de la Roma clásica) llegó al templo parroquial.

Análisis estético-teleológico de la imagen de la Dolorosa.

¿Cuáles son sus características iconográficas? Las mismas que la de Salzillo, pues se trata de una copia.

El dolor está más insinuado que expresado, pues no se trata de promover en los fieles desgarros del alma.

- 1º. Adelanta el pie derecho para andar. Recordemos que es imagen para procesionar y todo en ella está en movimiento, más interior que exterior.



Imagen de la Virgen de los Dolores.

- 2º. El adelanto del pie se equilibra con la leve inclinación de cabeza secundada por el pelo que cubre la parte izquierda del cuello, dejando la derecha libre para el giro de la cabeza.
- 3º. La posición de las manos no es paralela ni equidistante; intencionadamente la ha colocado a diversa altura como expresión del dolor contenido, moderado.
- 4º. Sánchez Lozano —como Salzillo— huye del dolor trágico, por eso la boca está ligeramente abierta, lo suficiente para insinuar el dolor de la madre.
- 5º. Los ojos suplican al cielo en medio de tanta soledad y desamparo. Al sentido ascendente de los ojos ayuda la eleva-

¹ En la reunión mantenida en junio de 2006 con el autor de este artículo pudimos comprobar que las tierras donde se levanta la actual iglesia parroquial pertenecían a D. Francisco Abellán Carmona, conocido en el pueblo como "Nene el Pequeño", y que éste fue abuelo materno del autor del artículo en cuestión. Como dato curioso aportamos también que Francisco Abellán ocupó el cargo de Hermano Mayor del Santísimo, de El Raal.



Pie izquierdo de la Virgen de los Dolores. Detalle.

ción del labio superior y el blanco de los dientes favorece el blanco de los ojos.

- 6º. No mira a los fieles, sino que con las manos y la cara los conduce a lo alto. La posición de los ojos y de las manos recuerdan las palabras del prefacio de la Misa: *“Levantemos el corazón”*, a lo que respondemos: *“Lo tenemos levantado hacia el Señor”*.
- 7º. María, ¿es que te has desentendido de nosotros, que no nos miras? No, hijo, quiero que aprendas a identificarte con la voluntad del Padre en los momentos de dolor como hago yo.
- 8º. ¿Dónde estamos nosotros? En tus brazos de madre, sustituyendo al hijo de tus entrañas: *“Mujer, ahí tie-*

nes a tu hijo”. Por eso los tienes abiertos, y mientras elevas la palma de la mano hacia el cielo en actitud suplicante, la izquierda la tienes hacia nosotros.

Cojámonos a su vestido, a su manto como hacen los niños pequeños, y trepemos hasta sus brazos abiertos a la humanidad. Y cuando no sepamos a quién acudir escondámonos bajo su manto protector, que es tan grande como su maternidad y a todos nos cobija.

9º. El mismo Salzillo diseñó el vestido y manto de su Dolorosa y quería que el vestido fuera rosa y el manto azul. El rosa es color de fiesta y el azul evoca el cielo, porque María es un milagro celestial.

10º. La corona es bella en su simplicidad, y su contenido teológico alude al libro del Apocalipsis: *“Una gran señal apareció en el cielo: una Mujer vestida del sol, con la luna bajo sus pies, y una corona de doce estrellas sobre su cabeza”* (Apocalipsis 12, 1).

Las doce estrellas de la corona de María inspiraron la bandera de la comunidad europea. Así lo acordaron los políticos europeos y cristianos comprometidos Chuman, De Gasperi y Adenauer. Se presentaron más de cien diseños a concurso y ganó el que ellos pensaron: sobre fondo azul doce estrellas.

¿Cuando veamos la bandera de la Comunidad Europea en ayuntamientos, televisión, matrícula de coches..., recor-

demus que nació como homenaje a la Madre de Dios! Las estrellas serán siempre doce porque no se refiere al número de naciones sino a la visión del Apocalipsis.

11º. La espada en el pecho alude al evangelio de San Lucas (Lc 2, 35). Cuando María y José perdieron al niño y angustiados lo encontraron a los tres días en el templo, el Anciano Simeón profetizó a María: *“Y a ti una espada te atravesará el alma”*.

La espada es icono de los sufrimientos espirituales propios de la maternidad universal de María. Hay Dolorosas con

el corazón traspasado por diversas espadas, según la devoción y tradición de los pueblos.

Ella, con sus dolores unidos a los de Cristo, nos ha engendrado como hijos al pie de la cruz; es el Cristo total, Cristo cabeza y nosotros sus miembros.

Nuestras fiestas patronales las celebramos el 15 de septiembre, fiesta de los Dolores gloriosos precedida de la solemnidad de la Exaltación de la Santa Cruz, que es tanto como decir: a la cruz gloriosa del Hijo corresponden los dolores gloriosos de la Madre porque Redentor y Corredentora son inseparables.